



TEATRO GUGLIELMI

STAGIONE TEATRALE 2026/2027

comunicato stampa

UN MOSAICO DI EMOZIONI – Un teatro che parla a tutti

La stagione 2026/2027 del Teatro Guglielmi di Massa, che si completa con la programmazione del Teatro dei Servi, offre, come da tradizione, uno spaccato della **migliore produzione nazionale di spettacolo dal vivo**.

Una proposta variegata, pensata per offrire **una visione contemporanea della società e della cultura**. Questo troviamo nel cartellone della prossima stagione, realizzata dal Comune di Massa con la direzione artistica di Cinzia Bertilorenzi e dalla Fondazione Toscana Spettacolo.

Il programma – da ottobre 2026 ad aprile 2027 – **si compone di 25 titoli, tra cui una Prima nazionale, distribuiti fra prosa, musica e danza per un totale di 54 repliche**: un cartellone che si pone l'obiettivo di raggiungere un pubblico sempre più esteso ed eterogeneo, mantenendo elevata la qualità della proposta. La varietà dei generi garantisce una programmazione inclusiva, capace di attrarre diverse fasce di spettatori e soddisfare differenti gusti culturali.

Alla programmazione di prosa, danza e musica, si affianca una rassegna dedicata alla scena contemporanea, che, da gennaio ad aprile 2027, sarà ospitata sia al Guglielmi che al Teatro dei Servi.

Il cartellone della prossima stagione riunisce importanti esponenti della scena italiana: attrici e attori che attraversano con successo il confine tra palcoscenico, grande e piccolo schermo. Fra gli altri **Luca Zingaretti, Stefano Accorsi, Elio Germano, Ambra Angiolini, Gabriele Lavia, Anna Valle, Salvo Ficarra, Ale & Franz, Marco Bocci, Vanessa Gravina, Tosca D'Aquino, Maria Amelia Monti, Gianmarco Saurino, Anna Galiena, Fabio Troiano, Giorgio Marchesi, Enrico Lo Verso, Carolina Rosi, Corrado Nuzzo e Maria Di Biase, Ivana Monti, Federica Di Martino, Simonetta Solder, Teho Teardo**.

Non solo grandi interpreti, ma anche autori, drammaturghi e registi che segnano con uno stile inconfondibile le loro opere, come **Ferzan Ozpetek, Edoardo Erba, Gabriele Muccino, Luca De Filippo, Raphael Tobia Vogel, Ivan Cotroneo**.

Anche la danza occupa un posto di rilievo nel cartellone del Teatro Guglielmi, con due proposte che si inseriscono nel solco della contemporaneità: **COSMOS**, a cura di Evolution Dance Theater, e **THE WALL. DANCE TRIBUTE**, con i danzatori della MM Contemporary Dance Company.

Il grande successo della scorsa stagione, che ha fatto registrare numeri record di abbonamenti e presenze, ha confermato il forte legame tra il Teatro Guglielmi e il suo pubblico e la crescente richiesta di partecipare alla stagione teatrale. Per continuare a celebrare il 140° anniversario del teatro viene riproposta la **Formula Guglielmi 140**, nata per valorizzare questa importante ricorrenza attraverso un percorso dedicato. Ad accompagnarla è il bollino identificativo realizzato con l'immagine vincitrice del concorso promosso dal Comune di Massa per il 140° anniversario del Teatro Guglielmi, ideata dalle studentesse **Virginia Boileau, Jasmine Farri e Isabella Naldini** del Liceo Artistico "Felice Palma". Un segno distintivo che valorizza la creatività delle nuove generazioni e rafforza il legame tra il teatro, la scuola e la città.

Accanto alla Formula Guglielmi 140 debutta la nuova **Formula Sipario**, una proposta pensata per ampliare ulteriormente le possibilità di abbonamento e consentire a un numero ancora maggiore di spettatori di accedere alla stagione. Un'opportunità in più rivolta a chi desidera vivere il Teatro

Guglielmi con continuità, offrendo una risposta concreta alla crescente richiesta di abbonamenti e confermando la volontà dell'Amministrazione comunale di rendere il teatro sempre più aperto e partecipato.

IL PROGRAMMA

La prosa

La stagione 2026/27 si apre con **Anna Valle e Gianmarco Saurino**, protagonisti di **SCANDALO**, con **Orsetta De' Rossi**, in programma **da giovedì 22 a domenica 25 ottobre** (ore 21). Uno spettacolo scritto e diretto da **Ivan Cotroneo**. Una commedia brillante sui rapporti tra il maschile e il femminile, sui tabù che crediamo di esserci lasciati alle spalle e che continuano invece a tormentarci, sull'audacia e la spregiudicatezza che spesso la società legittima per gli uomini, ma mai per le donne. Un racconto su una donna di oggi, libera, per tutti vittima inconsapevole del suo desiderio, e un giovane uomo che forse la sta usando, o forse le sta solo dando l'attenzione e l'amore di cui lei ha bisogno.

Da sabato 31 ottobre a domenica 1 novembre (ore 21) al Guglielmi arriva **MONET. Una vita a colori**, di e con **Marco Goldin**, con le musiche originali di **Remo Anzovino** al pianoforte. Il nuovo progetto teatrale dedicato alla vita e all'opera, coloratissime, di **Claude Monet**. Sul palco, ad impreziosire la narrazione, Remo Anzovino al pianoforte e Daniela Savoldi al violoncello e voce, in un gioco scenico affascinante di presenza e assenza che terrà insieme il racconto, straordinarie immagini e le musiche originali. Lo spettacolo si avvale di un ampio impiego di tecnologie e macchine sceniche, offrendo un'esperienza immersiva e contemporanea capace di restituire tutta la poesia, la luce e il colore che hanno reso immortale l'opera di Claude Monet.

L'AMANTE, con **Giorgio Marchesi e Simonetta Solder**, tratto da *L'amante* di **Harold Pinter**, è lo spettacolo in programma **sabato 14 e domenica 15 novembre** (ore 21). Sarah e Richard alimentano il loro matrimonio attraverso un gioco ambiguo: ogni pomeriggio lei riceve un amante con il tacito consenso del marito. Ma il confine tra finzione e verità si assottiglia e ciò che era un rituale controllato inizia a incrinarsi. Svelando ciò che accade dietro la rappresentazione, lo spettacolo mette a nudo il meccanismo del tradimento come gioco di sopravvivenza amorosa.

Da lunedì 23 a giovedì 26 novembre (ore 21) al Teatro Guglielmi arriva **Luca Zingaretti**, protagonista di **MARCO POLO E LE CITTÀ INVISIBILI**, da *Le città invisibili* di **Italo Calvino**. A cinquant'anni dalla sua pubblicazione, l'opera di Italo Calvino approda per la prima volta sui palcoscenici italiani in una riduzione di prosa organica. Non si tratta di una semplice lettura ma di una vera e propria reinvenzione teatrale firmata da Edoardo Erba, che trasforma l'atlante poetico di Calvino in un thriller psicologico e politico di bruciante attualità. La presenza di Luca Zingaretti garantisce una profondità interpretativa capace di restituire la complessità del personaggio calviniano, rendendolo vicino, carnale, umano.

A CASA TUTTI BENE con **Anna Galiena e Fabio Troiano**, per la regia di **Gabriele Muccino**, sarà in scena **da giovedì 4 a domenica 6 dicembre** (ore 21). Una famiglia si riunisce nella casa storica per festeggiare l'ottantesimo compleanno della madre, Alba. Questo incontro farà deflagrare antichi conflitti e nuove tensioni. Conosceremo gli 11 personaggi e le loro articolate relazioni attraverso le dinamiche che si svilupperanno in scena, e ci rispecchieremo nelle loro speranze, nei loro innamoramenti, nei loro tradimenti, nel loro affannarsi e credere in un futuro migliore.

Sabato 12 e domenica 13 dicembre (ore 21) è il momento di **STRAPPO ALLA REGOLA** di **Edoardo Erba**, con **Maria Amelia Monti** e con la partecipazione in video di Asia Argento, Marina Massironi e Sebastiano Somma. Con una inedita interazione fra teatro e cinema, con una comicità



dai ritmi incalzanti, la commedia di **Edoardo Erba** tiene gli spettatori sospesi in un mondo di mezzo fra realtà e fantasia, e va dritta al cuore, attraversando con leggerezza i nostri incubi peggiori.

La stagione prosegue **sabato 9 e domenica 10 gennaio** (ore 21) con la **Prima nazionale** dello spettacolo **DOPO LA PROVA** di **Ingmar Bergman**, con **Gabriele Lavia** e **Federica Di Martino**, per la regia di Gabriele Lavia. Il Maestro torna a Bergman con uno dei testi più onirici del regista svedese, tratto dal film del 1984. *Dopo la prova* è la storia del fallimento umano di un regista di grande successo che senza saperlo e senza volerlo ha trascinato altre vite nel suo fallimento.

Da venerdì 15 a domenica 17 gennaio, (ore 21), il Teatro Guglielmi ospita **Ruoli secondari**, il nuovo spettacolo scritto e diretto da **Ferzan Ozpetek**. Dopo i successi ottenuti sul grande schermo e in teatro, Ferzan Ozpetek torna a emozionare e coinvolgere il pubblico con una nuova regia teatrale e con il suo inconfondibile sguardo poetico e la sensibilità che da sempre caratterizzano il suo lavoro.

Da giovedì 21 a domenica 24 gennaio (ore 21) **Ambra Angiolini** e **Ivana Monti** sono le protagoniste de **LA REGINETTA DI LEENANE** di **Martin McDonagh**, con **Stefano Annoni** ed **Edoardo Riva**, per la regia di **Raphael Tobia Vogel**. Tensione e humour si fondono in un racconto spietato sulla famiglia e la solitudine. Un legame, quello tra madre e figlia, avvelenato dall'odio, segnato da un conflitto incessante dove rancore e dipendenza s'intrecciano in un gioco perverso di potere e frustrazione.

In cartellone, **sabato 30 e domenica 31 gennaio** (ore 21), **Marco Bocci** e **Pia Lanciotti** con **IO, CHARLES**, liberamente ispirato a *Donne* di **Charles Bukowsky**. Nuova drammaturgia di **Sonia Antinori**, regia di **Alessio Pizzzech**. *Io, Charles* è un affondo teatrale nel magma incandescente di *Donne*, romanzo fiume di Charles Bukowski, senza trama ma guidato da una forza primordiale: l'ossessione erotica, il delirio alcolico, la necessità vitale di naufragare. In scena prende corpo un affresco umano disperato e grottesco, popolato da relazioni esasperate, donne libere e indomabili, e un protagonista – Henry Chinaski – che si muove tra cinismo e fragilità, brutalità e disarmo.

La stagione prosegue **giovedì 4 e venerdì 5 febbraio** (ore 21): **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase** portano in scena il loro **TOTALMENTE INCOMPATIBILI**. In contrasto tra di loro, in disaccordo con il mondo, felicemente inadattabili. Per Corrado Nuzzo e Maria Di Biase non valgono né il detto "chi si somiglia si piglia" né "gli opposti si attraggono", perché nulla li accomuna e tutto li allontana. Eppure, nonostante questo, da svariati anni continuano a stare insieme nella vita e in scena: perché? Perché amano le diversità, perché si sentono dei pesci fuor d'acqua, perché sono degli outsider, ma soprattutto perché con il loro disagio fatturano.

NON TI PAGO di **Eduardo De Filippo**, per la regia di **Luca De Filippo**, con **Carolina Rosi** e **Salvo Ficarra**, è lo spettacolo in programma **da martedì 23 a giovedì 25 febbraio** (ore 21). Nel 2025, a dieci anni dalla prematura scomparsa di Luca De Filippo, Carolina Rosi insieme alla Compagnia di Teatro di Luca De Filippo ha riportato in scena la sua ultima regia. La grande novità è rappresentata da Salvo Ficarra nel ruolo del protagonista Ferdinando Quagliuolo. Carolina Rosi, infatti, ha voluto riprendere lo spettacolo come omaggio a suo marito, ma soprattutto per far rivivere al pubblico, anche quello più giovane, un'importante pagina del teatro italiano chiusa troppo presto.

Stefano Accorsi con **NESSUNO. Le avventure di Ulisse** di **Emanuele Aldrovandi**, per la regia di **Daniele Finzi Pasca**, sarà al Guglielmi **da martedì 2 a venerdì 5 marzo** (ore 21). Stefano Accorsi si immerge in un nuovo e ambizioso progetto: una rilettura teatrale del mito di Ulisse. Lo spettacolo non è un semplice adattamento scenico, ma un vero e proprio viaggio nella psiche, nell'animo e nelle avventure del più umano tra gli eroi omerici.

Sabato 13 e domenica 14 marzo (ore 21), **Tosca D'Aquino, Simone Montedoro, Toni Fornari** ed **Elisabetta Mirra** sono i protagonisti di **CENA CON SORPRESA**. Stefania e Arnaldo durante una cena scoprono che il loro amico Francesco ha una relazione con figlia di ventenne. Tra ironia e leggerezza, *Cena con sorpresa* indaga come le menti benpensanti reagiscono quando la realtà scompiglia ogni certezza, soprattutto dentro le mura di casa.

Venerdì 2 e sabato 3 aprile (ore 21) al Teatro Guglielmi arriva **L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ** di **Luigi Pirandello**, con **Vanessa Gravina, Max Malatesta, Nicola Rignanese** e con **Beatrice Fedi, Massimo Grigò, Franca Penone, Lorenzo Prestipino** e **Mario Valiani**. Adattamento e regia di **Roberto Valerio**. *L'uomo, la bestia e la virtù* è forse il testo più anomalo di Pirandello: grottesco, onirico, folle. Una commedia stranamente divertente, piena di situazioni anche comiche, dove però l'apparente semplicità del classico triangolo amoroso (marito, moglie, amante) cela tematiche forti ancora attuali.

Ale & Franz con **CAPITOL'HO** saranno in scena **sabato 10 e domenica 11 aprile** (ore 21). Uno spettacolo che ripercorre la trentennale carriera di Ale & Franz, affiancando ai loro personaggi più iconici e surreali nuovi ospiti disposti ad entrare nel loro strambo universo con l'ironia che da sempre li contraddistingue. Il duo comico rilancia e raddoppia con un lavoro che confonde le carte e segna l'inizio di una nuova era. Un ennesimo *Capitol'ho* della nostra storia.

Giovedì 15 e venerdì 16 aprile è il momento di **RUMORI FUORI SCENA** di **Michael Frayn**, per la regia di **Massimo Chiesa**, con le musiche di **Monty Python**. Uno spettacolo con **Daria D'Aloia, Fabrizio Careddu, Mauro D'Amico, Susanna Valtucci, Lidia Castella, Lorenzo Tolusso, Caterina Cottafavi, Fabio Facchini** e **Marco Zanutto**. *Rumori fuori scena* è un'irresistibile e pluripremiata commedia inglese. Dal suo debutto a oggi ha fatto divertire milioni di spettatori e ha raggiunto un numero di messe in scena e di repliche tale da spingerla in vetta alla classifica delle commedie più rappresentate al mondo. Considerata il capolavoro comico per eccellenza, è scandita da un ritmo inarrestabile che porta lo spettatore a ridere fino alle lacrime.

LA DANZA al Teatro Guglielmi

Martedì 22 dicembre (ore 21) **Evolution Dance Theater** presenta **COSMOS**, con la coreografia di **Anthony Heintz** e **Nadeesha Casavecchia**. *Cosmos* accompagna lo spettatore in un viaggio attraverso mondi sconosciuti, in cui scienza e comprensione cedono il passo all'immaginazione. In caduta libera fra immensità e solitudine, nella notte eterna dello spazio intergalattico, i pianeti e le stelle ci appaiono luminosi e seducenti; spazi remoti, pieni di armonia e bellezza, sembrano voler dar forma ai nostri sogni; creature ipnotiche e immaginifiche si muovono fra luce e oscurità.

Domenica 28 febbraio (ore 21) al Teatro Guglielmi arriva **THE WALL. DANCE TRIBUTE**, con la coreografia di **Michele Merola**, la regia di **Manuel Renga** e la drammaturgia di **Emanuele Aldrovandi**. In scena i danzatori della **MM Contemporary Dance Company** e l'attore **Jacopo Trebbi**. La nuova produzione *The Wall. Dance Tribute* prende vita dallo storico concept album dei Pink Floyd pubblicato nel 1979, e dall'omonima pellicola cinematografica di Alan Parker. I linguaggi si intersecheranno per costruire uno spettacolo cangiante dove le musiche, la danza, la recitazione e le videoproiezioni non hanno un confine preciso e definito. Proprio come accade nell'adattamento cinematografico, la storia, i flashback, le voci dei personaggi saranno in continua condivisione, si sovrapporranno tra loro per costruire la storia di Pink e la sua "folle confusione", raccontata attraverso l'intrecciarsi delle arti in questo spettacolo composito, sospeso tra teatro, danza e musica.



Teatro
Guglielmi



I CONCERTI al Teatro Guglielmi

Spazio al gospel, **domenica 27 dicembre** (ore 21), con *il concerto del collettivo **CHARM CITY SINGERS INTERNATIONAL***. Una formazione con sede a Baltimora, che porta il suono di "Charm City" sui palcoscenici di tutto il mondo. Radicato nella tradizione della musica gospel, il gruppo fonde stili tradizionali e contemporanei con elementi di Broadway, della musica da film e dalla musica di ispirazione, offrendo performance intense e ricche di cultura che elevano e coinvolgono il pubblico in contesti diversi.

Domenica 7 marzo (ore 17:00), in occasione del bicentenario della scomparsa del compositore tedesco, **l'Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, diretta da Donato Renzetti**, presenta **l'OMAGGIO A LUDWIG VAN BEETHOVEN**.

Programma: Ludwig van Beethoven, *Ouverture Coriolano op. 62*; *Ouverture da Le creature di Prometeo op. 43*; *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*, Poco sostenuto – Vivace; Allegretto; Presto; Allegro con brio.

CONTEMPORANEAMENTE A MASSA

da gennaio ad aprile, quattro appuntamenti con le migliori espressioni della scena contemporanea al Teatro dei Servi e al Guglielmi

La rassegna dedicata alla scena contemporanea si apre **venerdì 8 gennaio** (ore 21) al **Teatro dei Servi** con **NORD-OST** di **Torsten Buchsteiner**. Adattamento e regia di **Andrea Battistini**, regia video di **Michele Ambrogi**. *Nord-Ost* è una rilettura di una delle più inquietanti tragedie contemporanee legate al terrorismo: il sequestro del Teatro Dubrovka di Mosca da parte di un gruppo di terroristi ceceni nell'ottobre del 2002. Tra il 23 e il 26 di quel mese quaranta terroristi ceceni delle cosiddette Brigate Islamiche sequestrarono e tennero in ostaggio circa 850 civili tra spettatori, artisti e maestranze teatrali.

Il programma prosegue **venerdì 12 febbraio** (ore 21) al **Teatro Guglielmi** con **UNO, NESSUNO E CENTOMILA**, con **Enrico Lo Verso** e la regia di **Alessandra Pizzi**. Lo spettacolo "evento" che ha realizzato oltre 500 sold out in Italia e all'estero, coinvolgendo oltre 500.000 spettatori, tra repliche serali e matinée, compie dieci anni di tournée nel 2026, lo stesso anno in cui ricorrono i cent'anni dalla pubblicazione del capolavoro pirandelliano *Uno Nessuno e Centomila*, confermandosi come uno dei successi più longevi e amati del teatro contemporaneo.

LA GUERRA COM'È, tratto dal libro *Una persona alla volta* di **Gino Strada**, con **Elio Germano** e **Teho Teardo**, è lo spettacolo in programma al Teatro Guglielmi **mercoledì 10 marzo** (ore 21). La voce intensa di Elio Germano incontra la musica di Teho Teardo per dare vita alle pagine di Gino Strada, fondatore di Emergency, in un'esperienza di teatro civile che racconta la guerra, i diritti e l'umanità. Un viaggio appassionato tra esperienze vissute in prima linea, riflessioni sul diritto universale alla salute e la forza di chi ha scelto di ricucire vite invece che dividerle.

L'ultimo appuntamento con la rassegna, **giovedì 8 aprile** (ore 21) al Teatro dei Servi, è con **Il Terzo Segreto di Satira**, che porta in scena **ILIAD OPEN MIC**. Un open mic che diventa l'occasione per i protagonisti dell'Iliade di salire sul palco e raccontare il loro punto di vista sul grande poema epico. Vedremo così Achille, il più grande guerriero, con evidenti problemi di egocentrismo; vedremo Ulisse, l'ineffabile e vanaglorioso stratega. Vedremo, infine, la coppia che ha scatenato la guerra, ovvero Paride ed Elena, con una visione diversa da Omero di come sono andate le cose.



CAMPAGNA ABBONAMENTI

Gli abbonamenti alla stagione 2026/2027 del Teatro Guglielmi sono **in vendita da martedì 8 a venerdì 25 settembre**, presso la biglietteria del Teatro in orario 9-12.45 e 15.30 -19.15 e sul circuito Vivaticket.

RINNOVO ABBONAMENTI

da martedì 8 a domenica 13 settembre in orario 9-12.45 e 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati agli abbonati stagione 2025/2026 che vorranno riconfermare il proprio abbonamento (stessa formula, stesso posto, stesso turno).

lunedì 14 settembre in orario 9-12.45 e 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro: giorno riservato agli abbonati stagione 2025/2026 per cambio posto e turno compatibilmente alla disponibilità.

I vecchi abbonamenti dovranno essere, in ogni modo, confermati o opzionati entro domenica 13 settembre. La rinuncia dell'abbonamento comporta la perdita del diritto di prelazione per le stagioni successive.

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 19 a venerdì 25 settembre in orario 9-12.45 e 15.30-19.15 presso la biglietteria del Teatro e online sul circuito Vivaticket:

giorni riservati a chi intende acquistare un nuovo abbonamento Formule Blu, Formule Rosse, Formula Verde, Formula Sentieri Paralleli, Formula Guglielmi140, Formula Sipario, Contemporaneamente a Massa, fino ad esaurimento disponibilità. Gli abbonamenti potranno essere sottoscritti da un unico acquirente per un massimo di n° 4 tessere per ogni tipologia di formula.

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

FORMULA BLU – 6 SPETTACOLI

Scandalo – 23/25 ottobre

Marco Polo e le città invisibili – 23/25 novembre

A casa tutti bene – 4/6 dicembre

Ruoli secondari – 15/17 gennaio

La reginetta di Leenane – 22/24 gennaio

Nessuno – *Le avventure di Ulisse* – 3/5 marzo

FORMULA BLU SMART – 3 SPETTACOLI

Scandalo – 23/25 ottobre

Marco Polo e le città invisibili – 23/25 novembre

Ruoli secondari – 15/17 gennaio

FORMULA BLU SHORT – 3 SPETTACOLI

A casa tutti bene – 4/6 dicembre

La reginetta di Leenane – 22/24 gennaio
Nessuno – Le avventure di Ulisse – 3/5 marzo

FORMULA ROSSA – 6 SPETTACOLI

L'amante – 14/15 novembre
Dopo la prova – 9/10 gennaio
Io, Charles – 30/31 gennaio
Non ti pago – 24/25 febbraio
L'uomo, la bestia e la virtù – 2/3 aprile
Rumori fuori scena – 15/16 aprile

FORMULA ROSSA SMART – 3 SPETTACOLI

L'amante – 14/15 novembre
Io, Charles – 30/31 gennaio
Rumori fuori scena – 15/16 aprile

FORMULA ROSSA SHORT – 3 SPETTACOLI

Dopo la prova – 9/10 gennaio
Non ti pago – 24/25 febbraio
L'uomo, la bestia e la virtù – 2/3 aprile

FORMULA VERDE – 3 SPETTACOLI

Strappo alla regola – 12/13 dicembre
Cena con sorpresa – 13/14 marzo
Capitol'ho – 10/11 aprile

FORMULA GUGLIELMI 140 – 3 SPETTACOLI

Scandalo – 22 ottobre
La reginetta di Leenane – 21 gennaio
Uno, nessuno e centomila – 12 febbraio

FORMULA SIPARIO – 4 SPETTACOLI

A casa tutti bene – 3 dicembre
Totalmente incompatibili – 4 febbraio
Non ti pago – 23 febbraio
Nessuno – Le avventure di Ulisse – 2 marzo

FORMULA SENTIERI PARALLELI – 4 SPETTACOLI (3+1)

Monet. Una vita a colori – 31 ottobre
Marco Polo e le città invisibili – 26 novembre
Cosmos – 22 dicembre
Omaggio a Ludwig Van Beethoven – 7 marzo

CONTEMPORANEAMENTE A MASSA – 4 SPETTACOLI

Monet. Una vita a colori – 1 novembre
Nord-Ost – 8 gennaio

La guerra com'è – 10 marzo

Il terzo segreto di satira – Iliade Open Mic – 8 aprile

Gli abbonati che sottoscriveranno formule di abbonamento di prosa per un totale di 9 o più spettacoli, avranno diritto ad acquistare un biglietto speciale per uno degli spettacoli della Formula Sentieri Paralleli o della rassegna Contemporaneamente a Massa.

Formula BLU e Formula ROSSA - 6 spettacoli		
	Abbonamenti interi	abbonamenti ridotti
Platea	130 €	105 €
I e II Ordine Centrale	106 €	91 €
I e II Laterale	82 €	70 €
III Ordine Centrale	82 €	70 €
III Ordine Laterale	58 €	48 €
Loggione	45 €	37 €
riduzioni under 30, over 65		

Formule SHORT/SMART, Formula VERDE e Formula GUGLIELMI140 - 3 spettacoli		
	Abbonamenti Interi	abbonamenti ridotti
Platea	65 €	53 €
I e II Ordine Centrale	53 €	46 €
I e II Laterale	41 €	35 €
III Ordine Centrale	41 €	35 €
III Ordine Laterale	29 €	24 €
Loggione	23 €	19 €
riduzioni under 30, over 65		

Formula SIPARIO- 4 spettacoli		
	Abbonamenti Interi	abbonamenti ridotti
Platea	87 €	70 €
I e II Ordine Centrale	71 €	61 €
I e II Laterale	55 €	47 €
III Ordine Centrale	55 €	47 €
III Ordine Laterale	39 €	33 €
Loggione	31 €	25 €
riduzioni under 30, over 65		

FORMULA SENTIERI PARALLELI – 4 spettacoli (3+1)		
	Abbonamenti Interi	abbonamenti ridotti
Platea	69 €	62 €
I e II Ordine Centrale	65 €	59 €
I e II Laterale	62 €	55 €
III Ordine Centrale	62 €	55 €
III Ordine Laterale	52 €	46 €
Loggione	38 €	34 €
riduzioni under 30, over 65		

CONTEMPORANEAMENTE A MASSA - 4 spettacoli		
	Abbonamenti Interi	abbonamenti ridotti
Platea	60 €	53 €
PLATEA + I e II Ordine Centrale	60 €	53 €
PLATEA + I e II Laterale	53 €	39 €
PLATEA + III Ordine Centrale	53 €	39 €
PLATEA + III Ordine Laterale	39 €	28 €
PLATEA + Loggione	28 €	25 €
riduzioni under 30, over 65		

biglietti spettacoli di prosa		
	Biglietti Interi	Biglietti ridotti
Platea	25 €	20 €
Palco reale	27 €	27 €
I e II Ordine Centrale	23 €	18 €
I e II Laterale	18 €	14 €
III Ordine Centrale	18 €	13 €
III Ordine Laterale	13 €	10 €
Loggione	9 €	8 €
riduzioni under 30, over 65		

biglietti musica / danza (<i>Cosmos / The Wall/ Charm City Singers International/ Omaggio a Ludwig Van Beethoven</i>)		
	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	20 €	18 €
Palco reale	25 €	25 €
I e II Ordine Centrale	18 €	16 €
I e II Laterale	15 €	13,50 €
III Ordine Centrale	15 €	13,50 €
III Ordine Laterale	11 €	10 €
Loggione	9 €	8 €
riduzioni under 30, over 65		

biglietti spettacoli Teatro dei Servi		
	Biglietti Interi	Biglietti Ridotti
Platea	17 €	15 €

Orari biglietteria e prevendita stagione

da sabato 10 ottobre a lunedì 12 ottobre (ore 9-12.45 / 15.30-19.15), presso la biglietteria del teatro, sono messi in vendita i biglietti di tutti gli spettacoli della stagione.

I biglietti sono poi acquistabili durante gli ordinari giorni di apertura della biglietteria.

La biglietteria è aperta due giorni prima di ogni spettacolo ore 9-12.45 / 15.30-19.15 e nei giorni di spettacolo ore 9-12.45 e ore 17.15 -21.

Gli orari di apertura della biglietteria sono pubblicati sul sito del teatro e sulla relativa pagina FB.

biglietteria online

dalle ore 9 di sabato 10 ottobre i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione possono essere acquistati, esclusivamente a prezzo intero, presso il circuito Vivaticket, canale ufficiale di prevendita del teatro. Non è ammessa prenotazione.

Nel caso di esaurimento dei posti disponibili l'orario di prevendita potrà subire delle variazioni.

Gli spettacoli iniziano alle ore 21. Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario d'inizio. A spettacolo iniziato i ritardatari potranno avere accesso alla sala secondo le indicazioni del personale di sala, anche in posti diversi da quelli acquistati.

Le persone con disabilità sono benvenute a teatro. Per garantire la migliore assistenza è necessario prenotare il proprio posto entro due giorni prima dello spettacolo.



VISITE GUIDATE

È possibile scoprire il Teatro Guglielmi e la sua storia, visitando il Foyer, la Sala e il dietro quinte attraverso un percorso guidato della durata di circa 60 minuti.

In caso di prove o spettacoli, alcuni spazi potrebbero non essere visitabili e le visite guidate potrebbero essere sospese. Partecipazione gratuita fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazione obbligatoria all'indirizzo: eventi@comune.massa.ms.it

Le date delle visite sono:

21 novembre: ore 16

16 gennaio: ore 16

13 febbraio: ore 16

27 marzo: ore 16

17 aprile: ore 16

Massa, 7 agosto 2026

Info

Teatro Guglielmi
piazza del Teatro, 1-54100 Massa
tel. 0585 41678 - 0585 490213 – 0585 490576
URP tel. 800 013 846

Biglietteria tel. 0585 41678 (int. 1)
info.biglietteria@comune.massa.ms.it
teatroguglielmi.it - toscanaspettacolo.it

Fondazione Toscana Spettacolo

Ufficio stampa
ufficiostampa@toscanaspettacolo.it
tel. 055 219851 (int. 2)